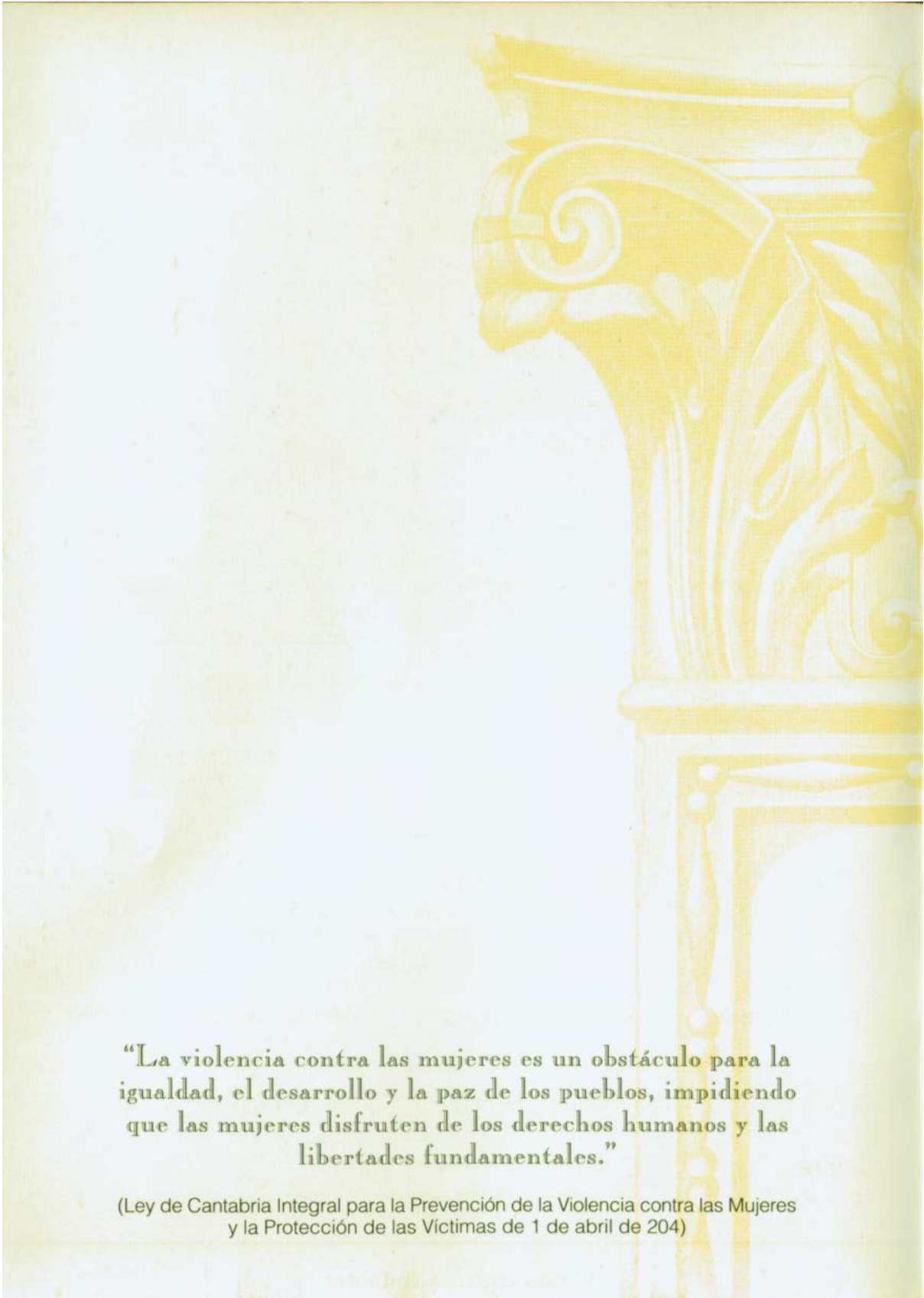


6 de DICIEMBRE de 2004

XXVI
ANIVERSARIO
CONSTITUCIÓN
ESPAÑOLA




Parlamento de Cantabria



“La violencia contra las mujeres es un obstáculo para la igualdad, el desarrollo y la paz de los pueblos, impidiendo que las mujeres disfruten de los derechos humanos y las libertades fundamentales.”

(Ley de Cantabria Integral para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres y la Protección de las Víctimas de 1 de abril de 2004)

PROGRAMA

EN BLANCA VOZ

1. PRESENTACIÓN DEL ACTO

2. Lectura dramatizada de textos teatrales y poéticos.

Textos de:

Eurípides, Ángeles Mora, María Antonia Ortega, Isla Correyero, Luisa Castro y M^a Ángeles Pérez López.

Intervienen:

Karen Amorrortu, Carmen del Arco y Luisa Fernanda Bahillo, miembros de Gioconda Teatro, y alumnas del Taller de Dramatización del IES Ría del Carmen de Revilla de Camargo, dirigidas por Juan Manuel Freire.

3. Velada Musical

I Parte: Canciones del Romanticismo para guitarra y voz escritas por mujeres

Die Blume der Blumen, *Luise Reichardt (1779 – 1826)*
Genoveva, Neue Liebe, neues Leben, *Fanny Hensel (1805 – 1847)*
Die Ersehnte, Morgenfreude, *Emilie Zumsteeg (1796 – 1857)*
María del Mar Fernández Doval (soprano)
Paulino García Blanco (guitarra clásico-romántica)

II Parte: "El agua y los sueños" *Marisa Manchado (1956)*

4. Discurso del Excmo. Sr. Presidente del Parlamento de Cantabria,
Don Miguel Ángel Palacio.

5. Interpretación del Himno Nacional Español
(transcripción para dos pianos de Alejandro Yagüe)



EN BLANCA VOZ

Cada seis de diciembre recordamos que el pueblo español, y con él el de Cantabria, ratificó en referéndum el texto de la Constitución que habría de transformar la sociedad española y llevarla de regreso hacia la Democracia. También las mujeres trabajaron de manera activa para que su dignidad, sus derechos, su igualdad, fueran valores reconocidos, protegidos y asumidos por el sistema legal y por la estructura social. Y no cabe duda de que desde la anterior situación de invisibilidad y sumisión un largo y fructífero camino se ha recorrido.

No se trata hoy en el Parlamento de Cantabria, en esta fecha tan señalada, de realizar un homenaje a las mujeres, sino de realizar un homenaje a la Constitución desde la voz y el compromiso de las mujeres. Las instituciones no pueden permanecer al margen de la alarma social provocada por la violencia de género, y deben poner, como así ha hecho el Parlamento cántabro, todos los medios necesarios para educar a los ciudadanos y las ciudadanas, para prevenir, corregir, informar y sostener una cultura de la plena igualdad, sin miedos ni violencias. Y por eso esta noche, vamos a celebrar nuestra Constitución En blanca voz, porque blancas dice la música que son las voces de las mujeres.

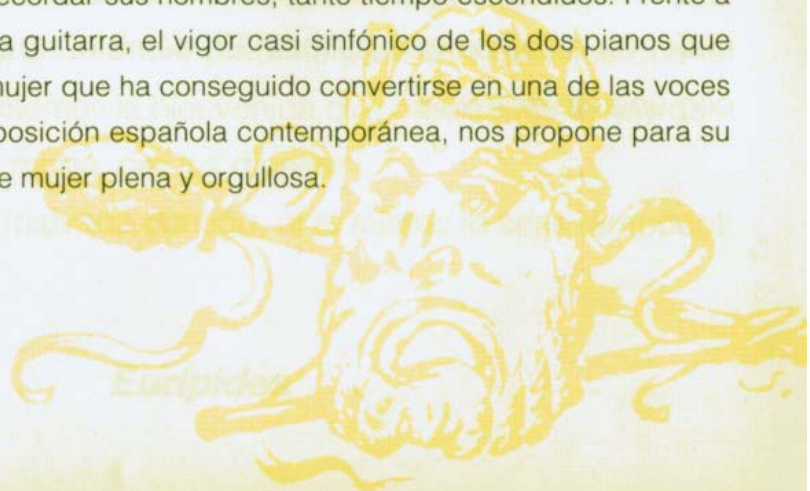
Fue con las tragedias de Eurípides cuando la mujer encontró su primera voz propia en la cultura. Mujeres que se saben excluidas, que lamentan su condición de objetos, que denuncian la sumisión y violencia a la que se ven forzadas, mujeres que describen con una fuerza de terrible actualidad todos y cada uno de los elementos de lo que hoy llamamos violencia de género. Así, la Medea que traidora a su patria y abandonada por su marido se sabe ya excluida del mundo. La Andrómaca que tras la caída de Troya conoce su destino como sierva de quienes mataron a su marido, pero que también habla de la invisibilidad de una mujer que para conservar su único honor, la buena fama, debe pasar la vida recluida y al servicio de su hombre. O la Clitemestra que en *Ifigenia en Áulide* recrimina a su marido su violencia, el rapto, la violación, la utilización como objetos de su esposa e hijas al servicio de su poder.



Mujeres ocultas por la máscara de la tragedia, mujeres escondidas tras el color del luto, mujeres cuyas vidas fueron segadas y negadas por la historia.

Frente a ellas, una generación de jóvenes mujeres hablarán con la voz de las poetisas españolas de la actualidad. Y en ellas, desde la emotividad y las claves subterráneas del lenguaje lírico, la mujer proclama su independencia, su capacidad para tomar sus propias decisiones y es capaz de iniciar una nueva vida en los versos de Ángeles Mora, de reivindicar a las mujeres que labraron su espacio en la memoria a través de María Antonia Ortega, de explorarse y conocerse y defenderse en las palabras de Luisa Castro, porque como afirma Isla Correyero la mujer no es ya el objeto decorativo, sino la fuerza y la furia del relámpago. Pero sin olvidar el camino que todavía nos falta, porque hay mujeres que han muerto en España y en Cantabria por el hecho de serlo. Y queremos recordarlas con las mujeres de ayer y las de hoy leyendo a coro el poema que María Ángeles Pérez López escribió estremecida por la muerte de Ana Orantes.

De igual manera, la música será otro espacio de mujer en esta noche. Cinco canciones de compositoras del primer Romanticismo, de aquellas que componían en sus casas, en un ligero espacio de libertad, pero que ni siquiera podían esperar un reconocimiento público a su talento. Recuperadas hoy en todas las épocas, sabemos que las mujeres siempre hicieron música, crearon siempre, como siempre estuvieron vivas en sus sociedades y sus tiempos. Pero apenas ahora comenzamos a rendirles el tributo de recordar sus nombres, tanto tiempo escondidos. Frente a la intimidad de la voz y la guitarra, el vigor casi sinfónico de los dos pianos que Marisa Manchado, una mujer que ha conseguido convertirse en una de las voces más notables de la composición española contemporánea, nos propone para su canto libre y su música de mujer plena y orgullosa.



“SELECCIÓN DE TEXTOS”



“IFIGENIA EN ÁULIDE”

Clitemnestra: En primer lugar, para que esto sea lo primero que te reprocho, te casaste conmigo contra mi voluntad y me tomaste por la fuerza, después de matar a Tántalo, mi anterior marido y estrellando a mi bebé contra el suelo tras arrancármelo violentamente de mis pechos. Y los dos hijos de Zeus, mis dos hermanos, marcharon refulgentes contra ti a lomos de sus caballos, pero mi anciano padre Tindáreo te dio su protección cuando te convertiste en suplicante, y volviste a obtener mi lecho.

Desde aquel momento convendrás conmigo en que, por lo que a ti y la casa respecta, una vez reconciliada contigo, he sido una mujer intachable, que se modera con el sexo y que trata de engrandecer tu morada, de modo que te alegrases y fueses feliz tanto al entrar en ella como al salir afuera. ¡Rara presa para un hombre conseguir una mujer de estas características! En cambio, no es nada raro casarse con una mujer frívola.

“LA MIRADA INCONQUIETA”

Te he dado a luz, además de nuestras tres muchachas, a este niño y tú quieres dejarme descaradamente sin una de ellas. Y si alguien te pregunta por qué la vas a matar, explícamelo, ¿Qué le vas a decir? ¿O es que tengo yo que decir tus palabras? “Para que Menelao recupere a Helena”. Bien está, según tú, al menos, que nuestros hijos paguen el precio de una mujer criminal. Compramos lo más aborrecible con lo más amado.

A ver, si te marchas a la guerra y me dejas a mí en casa, y te encuentras allí por un largo período de ausencia, ¿Qué sentimientos crees que albergaré en casa en mi corazón, cuando contemple el asiento de esta muchacha completamente vacío, y vacíos asimismo los aposentos de las doncellas, y me eche sola entre lágrimas sin dejar de repetir constantemente la misma letanía: “Te ha perdido, hija mía, el padre que te engendró, matándote él en persona, no otro ni por mano ajena, dejando tras de sí semejante pago a tu hogar”? Con que sólo será necesario un breve pretexto para que las hijas que te quedan y yo te dispensemos la bienvenida que precisamente hay que darte. ¡No, de ningún modo, por los dioses!

¡No me fuerces a ser malvada contigo, ni tú mismo lo seas tampoco!

Eurípides



“TALENTO”

Dicen que sólo tiene curvas y belleza,
dicen de ella.

Que sólo sabe caminar como los tigres
hacia el gamo herido. Sólo marcar figura y arrogancia dicen.
Dicen sólo impostura y gloria física en el aire

Yo digo
que hay talento en esa mano,
en tales orejas de fosfórica pregunta transparente,
en esa mariposa craneal que parpadea
y hace el cálculo exacto
de su tiempo.

Así, digo que el éxtasis que causa no puede ser fulgor cosmético y vacío
no puede ser respiración de tigre
hambriento o loco,
no es impostura sus temibles rasgos,
ni lo es, no lo es,
la encadenada raíz de su cabeza.

Hay talento y secreto en esta bella,
limpia fascinación
y enigma del prodigio.

Sólo hay que olerla el rostro y la memoria,
medirle los latidos y los hilos
de conexión
de un dedo a otro,
ponerla vertical, profundizada,
y oír su boca
germinando el mundo.

Yo digo que es mujer y eso
es relámpago.

Isla Correjero

“LA MIRADA INSOLENTE”

Para Ana Orantes, a quien su ex-marido prendió fuego un 17 de diciembre de 1997



Es una forma aguda como clavo en la tierra,
contiene una porción horrible de sí misma
y apenas imagina
la depauperada humillación de estar
como si no,
del cuerpo que se arruga
y se encoge en su nudo primerizo
volviéndose ceniza, haciéndose invisible
materia degradada por el odio,
la paja que se prende con blancura.

La mirada insolente
acompaña a la mano, a la pierna insolentes
para apresar el cuerpo con el grafito del miedo,
con cuerdas y cordeles y sogas y correas
de miedo, y aún más miedo
porque ella está tan sola y ya vencida,
herida de la queja y azotada
con el tizón de espanto que lleva el que es su ángel
del mal o de ira

La violencia insolente
hace temblar los márgene del cuerpo
y en su lenta combustión como de encina
la tinta de las venas escribe ese calvario
cuando era profanado el templo de la carne
y en el aire se anotan garabatos, graffitis
con la voz enfangada y sucia de ese grito
que calcina los labios, las cuerdas de la boca,
“porque yo no sabía hablar
porque yo era analfabeta
porque yo era un bulto
porque yo no valía un duro”

Oh cuerpo de papel para la hoguera

M^a Ángeles Pérez López

Dúo de voz y guitarra
María del Mar Fdez. Doval – Paulino García Blanco

Dos de los intérpretes cántabros más importantes y con mayor proyección nacional, la soprano María del Mar Fernández Doval y el guitarrista Paulino García Blanco, iniciaron hace años una fructífera colaboración a partir de su pasión por las músicas españolas de los siglos XVII y XVIII desde las lecturas historicistas, que luego han generado una importante ampliación del repertorio. Como pareja musical y como integrantes de diferentes agrupaciones de música antigua, han actuado en diferentes lugares de España y fraguado su entidad como dúo en una bella grabación de música española del XIX titulada Las quejas de Maruja y editada por el sello FAK.

María del Mar Fernández Doval, además, ha desarrollado una larga carrera como solista, colaborando con importantes agrupaciones de música barroca, en prestigiosos festivales como el de música antigua de Utrecht, grabaciones y escena, de entre las que podríamos señalar su intervención en las zarzuelas barrocas La púrpura de la rosa o Viento es la dicha de amor. Cuenta con numerosos Cds dedicados a la música española del Siglo de Oro, editados en sellos tan prestigiosos como Auvidis, Deutsche Harmonia Mundi o Hyperion, pero también ha explorado el campo del lied, la canción acompañada del Nacionalismo Español y los ciclos de canciones de los compositores de las vanguardias españolas y europeas.

Paulino García Blanco ha trabajado tanto la guitarra clásica como todos sus antecedentes, desarrollando un amplio trabajo de investigación musicológica y de interpretación en grabaciones y concierto con tiorba, vihuela, guitarra barroca y guitarra clásico-romántica. Premiado en los concursos vinculados a los cursos internacionales de guitarra de Comillas y Santiago de Compostela, ha ofrecido conciertos en destacados foros camerísticos de nuestro país, desarrollando paralelamente una destacada labor investigadora en torno a compositores como Moreno Torroba o Isaac Albéniz.

Los dos son profesores del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander.

Dúo de pianos Clavel Cabeza – Eugenia Gabrieluk

Una amplia colaboración artística une las trayectorias profesionales de estas dos reconocidas intérpretes y profesoras de piano que, tituladas por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, han venido desarrollando una larga carrera como solistas y desde hace varios meses la formación de un dúo estable con el que afrontan el repertorio para piano a cuatro manos y sobre todo el interesante y poco transitado camino de las obras para dos pianos. Entre sus apuestas artísticas, cabe destacar su colaboración habitual con compositores españoles contemporáneos, de la que ha nacido una notable ampliación de repertorio para dos pianos en nuestro país.

De la biografía musical de Clavel Cabeza habría que resaltar asimismo su participación como profesora en diversos cursos magistrales a lo largo de toda Europa, su labor investigadora, con una especial atención por la música creada por mujeres y su amplia trayectoria concertística internacional, así como sus frecuentes grabaciones para Radio Nacional de España.

Por su parte, Eugenia Gabrieluk ha obtenido galardones destacados como el de la Fundación Jacinto Guerrero a la mejor intérprete de música española, o el de Juventudes Musicales de Granada. Su amplia trayectoria como solista le ha llevado a tocar en muchos países de todos los continentes. Debemos destacar su reciente grabación de un CD para el sello Naxos con obras de compositores españoles del S.XX.



Parlamento de Cantabria