

Ultima ponencia de las Jornadas de Música Tradicional

EUROPA PRESS. Santander
El patio central del Parlamento de Cantabria acogió ayer la última ponencia de las II Jornadas de la Música Tradicional de Cantabria.

La ponencia central corrió a cargo de José Manuel Fraile Gil, quien cursó estudios de Geografía e Historia y se licenció como arqueólogo en la Universidad Autónoma. Durante seis años dirigió el Centro de Estudios Tradicionales, a la vez que simultaneó sus colaboraciones con el Instituto-Seminario Menéndez Pidal, entidad académica dedicada al estudio del Romancero Tradicional Panhispánico. Fraile Gil ha publicado abundantes libros y artículos sobre la tradición oral en España y las comunidades judeo-españolas de Marruecos y Los Balca-



Participantes en la II Jornada de la Música Tradicional de Cantabria.

CUBERO

nes; y es también autor del libro *Narrativa Tradicional en el Valle de Polaciones*.

Junto a este experto estuvieron en la mesa redonda Gustavo Cotera, estudioso de la mitología y la indumentaria cántabra, miembro del Consejo del Patri-

monio Cultural de Cantabria y del Instituto de Etnografía y Folklore *Hoyos Sainz*, que centró su comunicación en la indumentaria de Liébana.

Cerró las intervenciones María Bulnes Peláez, miembro de la Asociación El Ciliembro, que

nació en Liébana a comienzos del año 2000, con la finalidad de recuperar y difundir la cultura tradicional de la comarca.

El acto finalizó con la actuación del *ciliembro*, que interpretó bailes tradicionales de la comarca de Liébana.

58 CULTURA

El Palacio de Sobrellano estrena una muestra del polifacético artista José María Cano

El 'Abu-Guame' difunde en la Oficina de su libro de poesía