



XXVIII ANIVERSARIO
CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA


Parlamento de Cantabria

El Parlamento de Cantabria revive con este solemne acto los valores superiores de la Constitución y celebra que es en el marco de los mismos donde se ubica su propia existencia como Institución que representa al Pueblo Cántabro.

Cuando nos disponemos a conmemorar el próximo año el 25 Aniversario de nuestro Estatuto, esta Fiesta de la Constitución llega oportunamente para recordarnos que fue la Carta Magna la que diseñó el Estado de las Autonomías y facilitó a Cantabria las posibilidades de autogobierno de que disfruta.

Miguel Ángel Palacio

Presidente

PROGRAMA

- 19,00 h.** Discurso Institucional del Presidente del Parlamento.
- 19,15 h.** Concierto. *Sinfonía núm. 40 en sol menor KV 550* de WOLFGANG AMADEUS MOZART. Orquesta Europa Concentus Musicus.
- 19,45 h.** Himno de España.
- 19,50 h.** Recepción.

CONCIERTO

Sinfonía núm. 40 en sol menor KV 550

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Como si presintiera la proximidad de su muerte prematura, Mozart trabajó febrilmente durante el año 1788. En esas fechas, se realizaba en Santander el proyecto del Hospital de San Rafael; en pocos meses, escribió sus tres últimas sinfonías, una muestra feliz de la música instrumental del siglo XVIII. En junio terminaba la Sinfonía en mi bemol; en julio quedaba lista la Sinfonía en sol menor y, a principios de agosto, ponía las últimas notas en la famosa Sinfonía en do, llamada Júpiter, obras que pueden ser consideradas como tres actos de una grandiosa epopeya sinfónica.

Entre la primera —a modo de prólogo abierto sobre un mundo de sueños de poética y efusiva belleza— y la última —con su carácter apoteósico— la Sinfonía en sol menor expresa su inquietud por dotarla del aire romántico que no tienen las otras dos.

Como escribe el musicólogo W. R. Spalding, «la Sinfonía en sol menor será una obra inmortal mientras los hombres sean sensibles a una emoción sincera, en este caso expresada con una perfección casi divina». Por otra parte, un crítico ruso escribió: «¿De qué vida interior pudo Mozart extraer esta exultante inspiración? ¿Cómo ha podido ser dominada esta explosión pasional en formas tan bien escritas?»

I. MOLTO ALLEGRO

Sobre unas pulsaciones de las violas, los violines exponen un motivo que calificaríamos de equilibrado si a través de él no se expresara inquietud y anhelo. Un compás de silencio se antepone a la aparición del segundo tema, de carácter dulce, femenino, que canta con el acento de una imploración emocionada. El desarrollo, basado en el primer motivo, muestra la habilidad de Mozart en el contrapunto. Es un delicado trabajo instrumental en el que las voces de la orquesta exponen sucesivas imitaciones del tema básico. La concatenación del desarrollo con la reexposición muestra cómo, a pesar de los cánones estereotipados, Mozart evita, sin embargo, todo formalismo escolástico para mostrarse original y sincero. La reexposición descubre la tristeza inherente al segundo tema, que ahora viene transcrito en tono menor. El movimiento termina con el mismo ritmo del comienzo y en una atmósfera de gran dramatismo.

II. ANDANTE

Esta página es una de las más tristes de cuantas escribió Mozart. Dolor y resignación vertidos en un lenguaje que se expresa con simplicidad antigua. El comienzo es de austera desnudez. Un segundo tema de ritmo obstinado lleva consigo una reiteración enérgica cuya fuerza se desvanece en fusas fugitivas. Páginas como ésta resisten a cualquier análisis. Ricardo Wagner, refiriéndose a este prodigioso *andante*, dijo: «Libre, quiero sumergirme en el misterioso temblor de las fusas; quiero soñar con los violines, cuyo canto se posa sobre mí como un claro de luna; quiero ser acariado por los murmurios, tenues como voces de ángeles, y desoyendo el aviso fatídico de esta nota repetida obstinadamente, abrir el espíritu a la beatitud final de una muerte por amor».

III. MINUETTO: ALLEGRETTO

Nada tiene que ver con el espíritu del minué clásico. En esta obra se expresa con energía valiente y obstinada, mordaz y belicosa, caracteres que se acentúan al ser repetido el motivo sobre un vigoroso contrapunto. En cambio, el trío, a base de una canción popular austriaca, es de suma fragilidad. Imposible escuchar algo más exquisito por su gracia y delicadeza, dijo Berlioz refiriéndose a esta página.

IV. ALLEGRO ASSAI

Esta última parte es de una alegría siniestra. El primer tema es como un gesto retador lanzado al asalto de las alturas. Y contrastando con esta explosión frenética, aparece el segundo motivo trayendo consigo una evocación sentimental que no logra calmar la exaltación predominante. El desarrollo no hace sino acentuar más la sombría energía del tema principal. Los contrastes entre los *fortissimi* y los *pianissimi* crean una atmósfera de alta tensión. Los golpes de la orquesta, al unísono, entrecortan en forma violenta la melodía; las llamadas de las trompas, con su rotunda afirmación, recuerdan la escena de las furias de Orfeo, de Gluck. Esta agitación subsiste hasta el final, sin que el segundo motivo, convertido en lamento desgarrado, suavice este torrente impetuoso que, finalmente, todo lo arrolla con su indomable y siniestra alegría.

Orquesta Europa Concentus Musicus

Director: Mariano Rodríguez Saturio



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)