

# DÍA DEL ESTATUTO 2008

26 Aniversario



Parlamento de Cantabria

1 de febrero de 2008

**EL LIBRO.** Está escrito en verso. El texto está cargado de alusiones a costumbres, tradiciones populares y referencias localistas: el juego de bolos, rivalidades entre los mozos de Miera y de San Roque, las rondas de danzantes, la harina de borona, etc. Se contraponen la autenticidad y nobleza de los sencillos lugareños a la artificiosidad de los veraneantes cortesanos.

**LA PARTITURA.** Consta de un preludio orquestal y seis números, de los que en esta audición se incluyen el 1º (jota, coro general), 3º y 4º (por el coro) y 6º (con Nela y el coro). Completan la obra el nº 2 (vals a cargo de Nela, Perico y el coro) y el 5 (dúo de Nela y Perico). Los textos de los pasajes musicales hacen continua referencia al folklore montañés.

El preludio es un conjunto de melodías montañesas (que jamás en la Montaña hemos conocido enteras), eslabonadas unas con otras con tanto acierto y con tal armonía que desde el primer momento se comprendió que la música era del agrado del público.

**LA CRÍTICA.** «*La Romería de Miera* es un cuadro admirable de música montañesa, hecho en nuestros campos, en nuestras calles, en nuestras montañas, en nuestros caminos. Los ecos que se pierden entre los altos montes, los cantos que se oyen cuando se transita por las esbeltas montañas, esas canciones empapadas de melancolía impresionaron bien a Pozas, que abrió su espíritu artista a los *sones* de montes y de valles, y ello le inspiró para componer su bellísima música. Desdicha grande fue haber perdido a joven de tanta valía, que iba por un camino de triunfo en el cual avanzaba con rápido andar para satisfacción y para gloria del arte musical.»

(*Crónica de Santander*, 2 de noviembre de 1898).

«La obra de los señores Sierra y Pozas tiene un sabor montañés acentuado, sus personajes son montañeses perfectamente caracterizados, con el traje, lengua y hasta los ademanes de esta tierra bendita que cuando se la retrata así aparece grande a la contemplación de los extraños y madre idolatrada para nosotros, que la amamos con delirio. Vengan obras como *La Romería de Miera* a despertar en los montañeses el amor a la *tierruca*, y ya que tenemos a un cantor insigne de nuestras costumbres en Pereda, el inimitable, que con sus libros es propagandista de las excelencias de la Montaña, tengamos también autores que lleven al teatro, para que se admiren, escenas de la vida montañesa, sencilla y dulce tanto como sentimental y artística.»

FERMÍN BOLADO ZUBELDIA  
(*El Aviso*, 18 de diciembre de 1890).



Parlamento de Cantabria

# Zarzuela «La Romería de Miera»

Eusebio Sierra (letra) y Ángel de las Pozas (música)

Orquesta de Cámara y Coro EUROPA CONCENTUS MUSICUS

Director: Mariano Rodríguez Saturio

«LA ROMERÍA DE MIERA» fue definida por sus autores como «boceto de costumbres montañosas en 1 acto y 3 cuadros, en verso». El libro se debía a Eusebio Sierra; la música, a Ángel de las Pozas. Ambos la dedicaron a José María de Pereda. Fue estrenada, con clamoroso éxito, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 26 de marzo de 1890. En Santander se representó por vez primera en el Teatro Principal el 17 de diciembre del mismo año, con igual acogida.

**EL LIBRETISTA.** Eusebio Sierra de la Cantolla (Santander, 1850-Santander, 1922) fue el dramaturgo cántabro que mayores éxitos cosechó en España durante el último cuarto del siglo XIX. En su faceta de periodista, colaboró en periódicos relevantes de la Corte. Tras alcanzar triunfos abundantes en la escena, regresó a Santander a comienzos del siglo XX y dirigió hasta su muerte el diario *La Atalaya*. Escribió igualmente zarzuelas. Tras la apoteosis de *La Romería de Miera*, estrenó otras obras de ambiente montaños.

**EL COMPOSITOR.** Ángel de las Pozas (Madrid, 1866-Madrid, 1891) era hijo del acaudalado promotor Gregorio de las Pozas y nieto de don Ángel, cantero trasmerano que se enriqueció con la construcción del madrileño Barrio de Argüelles y con la del ferrocarril del Tajo. Discípulo predilecto del eminente maestro Emilio Serrano, cultivó la música por auténtica vocación, ya que su desahogada posición económica le permitía vivir sin trabajar.

**EL ARGUMENTO.** Este idilio de costumbres montañosas, en el que *el sabor de la tierra* surge del fondo mismo de la obra desde las primeras

escenas, se desarrolla en el pueblo de Miera (Cantabria). *Nela* es una joven y hermosa pasiega que, al alejarse de su país natal para entrar en Madrid al servicio de una Marquesa, dio palabra de casamiento a *Perico*, sencillo y honrado montañés que aguarda con impaciencia el regreso de la moza a fin de ver cumplidos sus deseos y realizadas sus esperanzas, avivadas por el constante recuerdo durante cuatro años que dura la separación. Rosalía, otra muchacha de la aldea, arde en amores por *Perico*, pero él no la corresponde, evocando continuamente a su *Nela*. Ésta regresa el día del santo del pueblo, y al ir a arrojarse en sus brazos su antiguo amante es rechazado por la desdenosa *cortesana*, engalanada ya según las exigencias de la moda. Avergonzado *Perico* por el desaire recibido en presencia de los mozos y mozas del lugar, se propone vengarse; corre a vestirse con un *traje de caballero* que le había regalado su hermano indiano, de hilo blanco, y promete a Rosalía bailar con ella por

la tarde. Renace la esperanza en el corazón de la chica, y al echar ésta en cara a *Nela* su desleal conducta hacia el hombre que durante cuatro años había estado trabajando como un condenado y realizando los mayores sacrificios para hacer unos *cuartucos* y asegurar su porvenir, y que incluso rechazó más de un partido ventajoso por ella, la ativa lugareña siente el agujijón de unos vivos remordimientos y se propone reparar el daño hecho momentos antes. Cambia su traje cortesano por el de pasiega, busca a *Perico* y, a fuerza de mimos y caricias, consigue la reconciliación tan deseada.

AL Sr. D. JOSÉ M<sup>l</sup> DE PEREDA.

EDICION  
de Canto y Piano.

LA  
ROMERIA DE MIERA

BOCETO de costumbres montañosas  
EN UN ACTO Y TRES CUADROS  
Letra de  
EUSEBIO SIERRA  
Música de  
ANGEL DE LAS POZAS

PRELUDIO	Pis.
N <sup>o</sup> 1. COYO DE PASAJOS	3.
2. VALS OBRERO (Tiple)	3.
3. LOS DANZANTES (Bañado)	4.
4. ROMERIA (Coro y Baile)	4.
5. DUO (Tiple y Tenor)	4.
6. FINAL	4.

LA PARTITURA REUNIDA



MADRID

A. Romero - Calle de las Artes, N.º 11

**E**l 25 Aniversario de nuestra Autonomía que acabamos de celebrar nos ha servido, sobre todo, para repasar el camino recorrido en este cuarto de siglo y para felicitarnos por los extraordinarios logros obtenidos gracias a nuestro Estatuto.

A comienzos de una nueva legislatura, nuestro homenaje anual al Estatuto es una oportunidad para pensar en el futuro, imaginar las grandes ambiciones de nuestra Comunidad y reflexionar en los esfuerzos conjuntos de todos nosotros para alcanzarlas.



Miguel Ángel Palacio

Presidente